

Esame di Analisi delle Fome (Musica antica)

M° Roberto Solci

Candidato: Riccardo Bortolaso

Matricola: 5785

Johann Sebastian Bach

Suite V per violoncello solo in Do minore

(1717 – 1723)

Prelude

Ouverture – Fuga

Analisi Gematrica

Prelude

Ouverture

La prima parte del Preludio si può considerare come “ouverture alla francese”, caratterizzata da melodie solenni e ritmiche molto scandite e vigorose.

Si divide in 8 sezioni in cui il numero delle note è stato disposto in modo preciso e razionale:

1. 27 note (3x9) ovvero 3 ripetuto tre volte → 3 3 3 → terna mistica del numero perfetto=DIO;
2. 15 note (3x5): Dio (3) si è fatto Uomo (5);
3. 19 note, corrisponde alla lettera T, ovvero l'antico simbolo della croce, Tau, ovvero la forza generatrice dell'Universo;
4. 23: Salmo 23, il salmo del Buon Pastore → uno dei più antichi, conosciuti e rappresentativi della fede cristiana;
5. 53: SOHN, il Figlio di Dio
6. 31 note → $31 = 13$
7. 26 note, ovvero $13+13$ → sezione 6+7 formano la terna mistica dell'Apostolato (Gesù e gli Apostoli): 13 13 13
8. 81, ovvero 3 per quattro volte → Dio si manifesta sulla Terra, nei Vangeli.

MISURE TOTALI: 26

Salmo 26: “Il Signore è mia Luce e mia Salvezza”

NOTE TOTALI: 275

$2+7+5 = 14$ → BACH

$275 = 11 \times 5^2$ → Il Figlio di Dio (5 moltiplicato per sé stesso, il “super-uomo”) che toglie i Peccati (11) del mondo.

Fuga

Fuga Reale in cui Soggetto e Risposta sono a una quinta giusta di distanza (vedi grafico).

Si divide in Esposizione, da battuta 27 a 62; Divertimenti da battuta 63 a 196; Stretti da battuta 197 a 223.

La *Sezione* del Soggetto (S) è di 41 note; il loro valore gematrico è di 421

41 = J. S. BACH

421 → 82° numero primo → 82 = 41+41 / 4 volte 21 = 4 Terra, 21 qualità di Dio

41x3 = 123 → Salmo 23

41 41 41 Terna mistica di J. S. Bach

“J. S. Bach (41) rende gloria al Buon Pastore (23), incarnazione di Dio (21) sulla Terra (4)”

La *Sezione* della Risposta (R) è di 37 note; il loro valore gematrico è di 237

37 = XP

237 → 2 volte 37

37x3 = 111 → terna mistica di Dio

37 37 37 Terna mistica di Gesù Cristo

1 1 1 Terna mistica di Dio

“Gesù Cristo, figlio di Dio, venuto sulla terra per togliere i peccati del mondo (XP)”

S e R hanno entrambi 21 note = 42 → nel Vangelo secondo Matteo 42 sono le generazioni che intercorrono tra Abramo e Gesù

Il primo Divertimento (D₀) inizia a battuta 43 con 5 battute di sestine di sedicesimi fino a battuta 47 e conclude in battere a battuta 48

43 = CREDO

47 = HERR (Signore)

48 = INRI

Lab (battere 48)= 19, ovvero la Croce

31 = 30+1 → 13, ovvero l'Apostolato/Gesù

33 = 30 note + 3 note (tutta misura 48) → Cristo inizia a diffondere la parola di Dio all'età di 30 anni e muore a 33.

NUMERO TOTALE DIVERTIMENTI (D_0, D_1, D_2, D_3, D_4 e D_5): 6

MISURE TOTALI DIVERTIMENTI: 113

13 = Gesù e gli Apostoli

“Nel primo divertimento Bach inserisce, utilizzando le proprietà numerologiche, il numero di Cristo con gli Apostoli (13) e il numero di misure totali dei divertimenti (1 13).”

Misura 110, all'interno del quarto divertimento, compare una nuova sezione (XY) con un disegno ritmico melodico variato rispetto ai precedenti.

[110] valore gematrico: 13

[114] valore gematrico: 62, ovvero 13+13

10 = DIO

14 = BACH

13x3 = 39 → IEVE AHD “Dio è Uno”

13 13 13

Terna mistica di Gesù

“Bach (14) rende gloria a Gesù e agli Apostoli (13) nel nome di Dio Padre (10)”

Misura 138 fino a 150 (XY exp): espansione della precedente sezione XY

138 = 19x2 / valore gematrico 39 “Dio è Uno”

142 = 21x2 / valore gematrico 59 GLORIA

143 = 43 CREDO

147 = 47 HERR

146 = 23x2 / valore gematrico 30

150 battere → Lab = 19

19 19 19 terna mistica della Croce

“Credo (43) nella Gloria (59) di Dio Padre onnipotente (39 e 30 e 47) e nel potere della Croce”

Misura 166 fino a 170 (5 misure) viene inserito un disegno ritmico diverso da precedenti, molto espressivo e, a mio parere, molto intenso: 1 sedicesimo contro 5 sedicesimi legati.

In questa sezione (e) “regna” il numero 5:

5 misure + 5 note staccate + 5 gruppi di 5 note legate → 5^4

30 note

Note staccate: FA SOL LAB FA# SOL → 72 numero degli Angeli / lettere del nome di DIO

Note legate: valore gematrico 42

$42 \times 5 = 210 \rightarrow 21$ qualità di Dio

“Dio (21) e gli Angeli tutti (72) si sono incarnati in Gesù Cristo (uomo terreno – 5 e 4)”

Misura 176 ripresa del Soggetto iniziale (S)

$1+7+6= 14$ BACH

Misura 183 inizia l’ultimo divertimento (il sesto); fino a misura 188 Bach inserisce 3 cicli di 2 battute ciascuno dal carattere fortemente simbolico.

$183 \rightarrow 83 = \text{IMMANUEL}$: il nome Emmanuele si trova nel Vangelo secondo Matteo tra le profezie di Isaia; questo nome simboleggia il Messia e la frase “Dio è con noi”.

$M = 12 \rightarrow$ gli Apostoli

3 gruppi 12 note = 36 note → $3 \times 4 \times 3$

$83-36 = 47$ HERR

$83+36 = 119 \rightarrow 19$ Croce

“Nei Vangeli (12) è contenuta la Parola del Signore (47) e la vita di Gesù crocifisso(83 e 19)”

Misura 194 il Compositore inserisce una figurazione ritmico-melodica nuova solo in questa battuta; è formata da 3 note + 4 (2 gruppi di suspiratio) = 7 note

3 = Dio / valore gematrico 33 = anni di Cristo

4 = la Terra, i Vangeli / valore gematrico 61 = ISRAEL

7 = Spirito Santo

$1+9+4 = 14$ BACH

“Bach (14) con la forza dello Spirito Santo (7) invoca Gesù Cristo (33) Re d’Israele (61)”

STRETTI

Misura 197: inizio degli Stretti; in questa ultima sezione della Fuga è possibile riscontrare il riassunto mistico-esoterico dell'intero Preludio.

$197 = 1+9+7 = 17 \rightarrow$ R di Christian Rosenkreutz (Rosacroce) (vedi prima sezione ouverture)

45° numero primo $\rightarrow 5 \times 9$ (vedi 2° sezione dell'ouverture: 5×3) \rightarrow lungo questo percorso l'uomo ha raggiunto la perfezione

Da 197 a 203 (fino all'ultima suspiratio) ci sono 29 note \rightarrow J.S.B. oppure "S.D.G. (Soli Deo Gloria)"

Senza tener conto dell'ultima misura sono 26 battute di Stretti

26 = tot. Misure ouverture

197 = tot. Misure fuga

Misura 217 = 2 volte 17

Valore gematrico 17

Terna mistica di Rosenkreutz 17 17 17

Misura 219 = 2 volte 19

Valore gematrico 59 = GLORIA / 17° numero primo

19 17(59) 19 \rightarrow rappresentazione allegorica di Rosenkreutz e le due Croci (Gesù e i due ladroni)

Misura 221 a 223 (ultima sezione degli stretti)

Valore gematrico 230 = 23

223, ovvero 2 volte 23

23 23 23 = con l'ultima misura si raggiunge la terna mistica del Buon Pastore

CLIMAX: con la nota reale Mib (scritta è Fa), si raggiunge più volte il climax all'interno delle diverse frasi

Mib = 23 \rightarrow Salmo del Buon Pastore

18 volte = ore della Passione di Gesù / 17 (R) + 1 (Dio) = Rosenkreutz investito del potere di Dio

$23 \times 18 = 414 \rightarrow$ si può considerare come il "numero palindromo" di BACH (41 e 14)

"Bach invoca Cristo 18 volte e, assieme a lui, il suo legittimo successore Christian Rosenkreutz"

NUMERO MISURE TOTALI PRELUDE: 223 → 48° numero primo → 48 INRI

SUSPIRATIO:

- 11 = Peccato
- Valore gematrico: 526 → 5+2+6 = 13
263x2 → 263 è il 56° numero primo → 5+6 = 11 come le suspiratio

Gesù crocifisso, colui che toglie i peccati del mondo = 11 13 11

Alla luce di quanto analizzato dal punto di vista cabbalistico, numerologico e gematrico è possibile supporre che questa prima sezione della V suite per violoncello solo contenga questo messaggio:

“Io, JSB (29), con quest’opera intellettuale che sta per volgere al termine (Prelude), ho voluto rappresentare come l’Uomo (5) sia riuscito a raggiungere la perfezione (9) nella figura mistica di Christian Rosenkreutz (17) fondatore dei Rosacroce, nonché incarnazione del Figlio di Dio morto in Croce (48)”